

藝術總監／杜黑

杜黑先生榮獲第一屆國家文化藝術基金會文藝獎、第八屆金曲獎最佳製作人、中國文藝協會九十四年榮譽文藝獎章，並曾出版傳記『樂壇黑面將軍』，更多次應邀擔任國內外重要聲樂、合唱等比賽活動之評審。

美國伊利諾大學合唱指揮碩士班畢業並進入博士班，1981年返國，1983年接任台北愛樂合唱團指揮至今。1988年創立「財團法人台北愛樂文教基金會」，主辦「台北愛樂國際合唱音樂營」、「台北國際合唱音樂節」及「樂壇新秀」等活動，2018年創辦「台北國際合唱大賽」，開啟國內首度舉辦大型國際合唱賽事之濫觴，對於合唱音樂推廣及國際交流，培養優秀音樂人才等不遺餘力。

多年來積極致力於開拓國人合唱音樂作品，製作之『映象中國』專輯獲得第八屆金曲獎「最佳古典音樂唱片」、「最佳演唱人」及「最佳唱片製作人」等三項大獎；與作曲家錢南章老師長期合作，『馬蘭姑娘』獲第九屆金曲獎四項提名並獲「最佳作曲人」；許雅民大型劇場合唱作品『六月雪』更獲第十一屆金曲獎「最佳作曲人」、「最佳古典唱片」提名，為台灣合唱音樂加入新血脈；2001年出版之錢南章『佛說阿彌陀經』為佛教2500多年來的首部安魂曲，獲得第十三屆金曲獎「最佳宗教音樂專輯」、「最佳作曲人」兩項大獎；2012年首演之錢南章大型國樂合唱作品『十二生肖』獲得第25屆傳藝金曲獎最佳藝術音樂專輯、最佳專輯製作人、最佳錄音三項提名肯定，更受邀於北京國家大劇院八月合唱節及香港光華新聞文化中心第十一屆「台灣月」盛大巡演。

目前擔任財團法人台北愛樂文教基金會、台北愛樂合唱團、台北愛樂室內合唱團、台北愛樂青年管弦樂團、愛樂劇工廠及台北愛樂歌劇坊藝術總監。

音樂總監暨指揮／邱君強

自幼習琴，1989年起跟隨徐頌仁教授修習鋼琴與指揮。完成台大化工系學業後，考入德國柏林藝術大學主修指揮，受教於傑利畢達克嫡傳弟子 Carl A. Bunte 教授，同時亦獲得 Hans-Martin Rabenstein 教授的指導。期間曾於鋼琴及指揮名家阿許肯納基座前演奏並獲指導。此外亦定期指揮柏林交響樂團與柏林藝術大學交響樂團的演出；多次參與柏林藝大戲劇系歌劇製作，與知名導演 Peter Stein、Dagny Müller 教授共同工作；並多次受邀於柏林，巴登巴登等地各劇院舉行演出。

1995年受邀回台指揮音樂劇《西哈諾》在國家劇院的首演；1998年，擔任歌劇《魔笛》指揮，在台北國家劇院成功演出數場。邱君強先後與國家交響樂團（NSO）、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團、長榮交響樂團、台北愛樂合唱團、台北愛樂青年管弦樂團、高雄市立交響樂團及樂享室內樂團合作演出。並指揮多首台灣重要作曲家的大型作品世界首演，如錢南章《娜魯灣交響曲》、馬水龍《無形的神殿》、賴德和《安魂曲》等。

2000年初，受聘為布拉格國家劇院的助理指揮，為獲得此職位的首位亞洲人，在職六年半的時間中，與多位國際第一線聲樂家合作演出，並擔任知名指揮如 B. Kulinsky、J. Kout、O. Donanyi、E. Howarth、P. Feranec、J. Bělohlávek、K. Sollak、F. Preisler、Sir Ch. Mackerras 及 J. Fiore 等人的助理，亦曾與國際知名導演 Robert Wilson 合作。2002年5月，邱君強在布拉格國家劇院首次登台，於莫札特歌劇《唐喬凡尼》首演之地 Stavovské Divadlo 指揮演出，獲得極佳的評價，此後即擔任《唐喬凡尼》及《魔笛》在布拉格國家劇院演出的指揮。2005年春季，參與和德國國立萊茵歌劇院合作之華格納全套《尼貝龍指環》在捷克布拉格國家劇院的歷史性首演。

2006年11月至2008年，擔任國立台灣交響樂團常任指揮一職，同時兼任台北愛樂青年管弦樂團首席客席指揮。2009年與台北愛樂藝術總監杜黑共同促成「台北愛樂歌劇坊」並擔任音樂總監。近年重要歌劇演出：台北愛樂歌劇坊《霍夫曼的故事》、《卡門》、《藝術家的生涯》、《喬凡尼先生》、《法斯塔夫》、《蝙蝠》、《費加洛的婚禮》、《魔笛》、《丑角》、《劇院經理》、《強尼史基基》等。

導演／陳昶旭

畢業於國立臺北藝術大學 劇場藝術創作研究所（主修導演），臺灣盜火劇團駐團導演、台北愛樂歌劇坊導演。二度攜作品代表國立臺北藝術大學，參與聯合國教科文組織國際戲劇協會亞太戲劇院校戲劇節。曾任國立清華大學英語教學系、國立臺北大學歷史學系年度公演戲劇指導。合作劇團包括 20%實驗劇坊、萍蓬草兒童劇團、藝想天開工作室。

歷年作品

- 2020 年九月 盜火劇團 X 彰化卦山力藝術祭《西元二〇七〇》導演
- 2020 年四月 台北愛樂歌劇坊《費加洛的婚禮》電視錄影版導演
- 2019 年十二月 盜火劇團 厭世二重奏：《馬林路十九號》X《粉紅星球》導演
- 2019 年十一月 台北愛樂歌劇坊 貝里尼 X 古諾《羅密歐與茱麗葉》導演
- 2019 年十月 台北愛樂歌劇坊國家音樂廳年度製作《丑角》、《強尼史基基》導演
- 2019 年 UNESCO ITI Asia- Pacific Theatre Schools' Festival 聯合國教科文組織國際戲劇協會亞太戲劇院校戲劇節第十二屆亞太區域戲劇展演(APB) 越南河內《玻璃箱》導演
- 2019 年四月 台北愛樂歌劇坊十週年獨幕劇展《劇院經理》、《強尼史基基》導演
- 2018 年十一月 台北愛樂歌劇坊《冒牌婚姻》導演
- 2018 年十月 大稻埕國際藝術節 X 盜火劇團 X 第 19 屆臺北文學獎舞台劇劇本首獎製作《來了！來了！從高山上重重地落下來了！》導演
- 2018 年三月 國立臺北藝大戲劇學院春季公演希臘悲劇，Euripides-歐里庇得斯《伊菲琴尼亞在奧利斯-Iphigenia in Aulis》導演
- 2017 年 UNESCO ITI Asia- Pacific Theatre Schools' Festival 聯合國教科文組織國際戲劇協會亞太戲劇院校戲劇節第十屆亞太區域戲劇展演(APB) 上海戲劇學院《來了！來了！從高山上重重地落下了！》導演
- 2017 年十月 藝想天開工作室 跨領域音樂劇場《米索利地安星球》導演
- 2017 年八月 萍蓬草兒童劇團王拓文學劇場《咕咕精與小老頭》、《小豆子歷險記》導演
- 2016 年九月 20%實驗劇坊集體創作《片 / 刻》導演
- 2015 年九月 第八屆臺北藝穗節《小孩》導演 / 獲佳作
- 2015 年七月 20%實驗劇坊《課堂驚魂》導演

戲劇教學 / 戲劇指導

- 2018 國立清華大學英語教學系畢業公演
- 2018、2019、2020 國立臺北大學歷史學系年度公演

服裝設計／游恩揚

國立臺北藝術大學劇場設計研究所碩士畢業[MFA]主修服裝設計

現任教於東南科技大學表演藝術系設計領域講師，中新服裝工作室藝術總監
近年已累積超過四十餘檔展演服裝設計製作經歷。

重要劇場經歷：

2019 台北愛樂歌劇坊《丑角》、《劇院經理》、《強尼史基基》、《羅密歐與茱麗葉》歌劇服裝設計

2018 關渡藝術節《夢遊女》歌劇服裝設計

2016 北藝大歌劇班《老處女與賊》歌劇服裝設計

2016 唐美雲歌仔戲團《護國神山》歌仔戲 服裝設計

2015 關渡藝術節開幕劇幕《愛情靈藥》歌劇服裝設計

2015 浙江臺灣合作週暨海峽青年時尚創想秀臺灣代表服裝設計師

2015 首屆兩岸溫州低碳設計展臺灣代表服裝設計師

劇場對我很重要，但不是劇場裡有的人生，而是我的人生裡有劇場。

髮妝設計／鍾其甫

國立中山大學劇場藝術系畢業，曾任北市育達高職表演藝術科舞台化妝講師，
現為自由接案造型師。

妝髮設計簡歷：

2019 台北愛樂歌劇坊《丑角》、《劇院經理》、《強尼史基基》、《羅密歐與茱麗葉》歌劇髮妝設計

2019 大稻埕青年戲曲藝術節《江城子》髮妝設計

2018 婉婉工作室《上身不由己》髮妝設計

2018 盜火劇團《閉上雙眼是種罪》髮妝設計

2018 香港鮮浪潮電影展參展作品《蛋》髮妝設計

2018 玩劇工廠《兔兔特攻隊》髮妝設計

2018 盜火劇團《轉校生》髮妝設計

燈光設計／葉禹廷

慾望劇團 技術總監

2019 慾望劇團年度大戲《鐵路邊的紅花》舞台監督

2019 慾望劇團與青少年合演《新生命》編導/燈光設計

2018 慾望劇團與青劇節校友們《不存在俱樂部》燈光設計

2012 基隆市兩韻合唱團客家三部曲 燈光設計

2011 大榔頭兒童劇團『莫札特，誰！』舞台監督

2011 基隆市兩韻合唱團傑出團體演出 燈光設計

2010 大榔頭兒童劇團『搖滾影子』舞台監督

- 2010 基隆市中東肚皮舞協會聯合舞展 燈光設計
- 2009 大榔頭兒童劇團『小人國』燈光設計
- 2009 青藝盟『愛的大逃殺』燈光設計
- 2009 日本舞踏發展協會『舞俑』燈光設計
- 2008 慾望劇團『惡戲』導演
- 2008 中華戲劇協會5校6系聯演『鈴之戀』舞台監督
- 2007 華崗藝展『鳶家路窄』舞台監督
- 2007 大榔頭兒童劇團『小王子』舞台監督
- 2007 無夢樓劇團『李爾的假死遊戲』日本演出燈光設計
- 2006 第七屆青年才俊藝術節『那一群人』導演、燈光設計
- 2006 基隆青少年聯合戲劇聯展舞台監督
- 2005 大榔頭兒童劇團『影子』燈光設計

舞台監督／劉冠伶

畢業於文化大學西洋音樂學系 研究所

子午影像製作有限公司活動企劃顧問

技術執行經歷

97-101 年、104-109 年台北愛樂國際合唱音樂節

107-108 年兩廳院夏日爵士夏午茶

104 年兩廳院夏日爵士戶外派對

鋼琴合作／陳慧宇

國立臺北藝術大學音樂系鋼琴碩士，曾師事王珊珊、宋允鵬與黎國媛教授。在校期間多次獲選校內「關渡新聲協奏曲比賽」最佳鋼琴伴奏獎；2017 年榮獲「第一屆台北歌劇重唱大賽—社會組」最佳鋼琴伴奏獎；同年與聲樂家女高音許育甄、男中音李增銘一同合作，榮獲聲樂家協會主辦之「吳貴鄉博士重唱比賽」首獎；2019 年受邀與 Canto Sei 重唱團合作，再次榮獲首獎。

曾與台北愛樂歌劇坊演出《費加洛婚禮》、《蝙蝠》、《法斯塔夫》、《喬凡尼先生》、《藝術家的生涯》、《卡門》、《霍夫曼的故事》、《魔笛》、《劇院經理》、《強尼史基基》之全本歌劇與選粹。2008-2019 年與樂興之時管絃樂團於日月潭花火音樂節中演出。現擔任台北愛樂歌劇坊鋼琴合作、樂興之時管絃樂團鋼琴協演人員、臺北市立啟明學校鋼琴指導老師。

排練鋼琴／張文馨

2019年畢業於義大利布雷西亞音樂院取得鋼琴演奏最高文憑，師事布梭尼大賽得主鋼琴家 Giampaolo Stuanì。在學期間曾師事劉巧雯、周宜慧、柯嘉惠、陳盤安、張欽全老師，並於2013年考取義大利布雷西亞音樂院、2017年考取義大利菲耶索萊音樂學院。

在校期間參與各式演出，多次贏得音樂院 Capitanio 獎項第一名以及 Lyons di Brescia 室內樂獎學金，並於2015年在布雷西亞大劇院舉辦個人獨奏會。曾獲國際大賽 Giuseppe Acerbi 室內樂組第三名、國際鋼琴比賽 Giuseppe Acerbi 第二名並獲得現代音樂特獎、義大利全國音樂院鋼琴大賽 Premio Nazionale delle Arti 決賽、義大利 Tadini 國際鋼琴大賽第二名。曾參與 Festival Margola 國際音樂節演出 Franco Margola 作品、歐洲國際音樂節、LeXGiornate 國際音樂節及 pianistico internazionale di brescia e bergamo 音樂節。

男中音/孔孝誠 飾 伯爵

台北愛樂歌劇坊創始成員之一，為國內罕見之戲劇男高音，帶有男中音深沉的音色且情感豐沛，可同時橫跨男高音與部分男中音之角色，擅長之經典歌劇劇碼之主要角色有：威爾第《茶花女》、《奧泰羅》、雷昂卡發洛《丑角》、馬斯卡尼《鄉村騎士》、浦契尼《外套》、貝多芬《費黛里奧》及華格納作品如《羅恩格林》、《女武神》等。表演類型相當廣泛，近年亦跨足音樂劇及舞台劇。2015年考取義大利浦契尼節慶歌劇院(Teatro Festival Pucciniano)及浦契尼基金會歌劇學院(Festival Pucciniano Fondazione l'academia) 受邀演出國際浦契尼音樂節系列音樂會及歌劇一個樂季演出。2013年為李復興先生及郭彩連女士之贊助藝術家。

女高音/蔡湮宣 飾 伯爵夫人

以第一名的成績畢業於法國國立馬爾梅嵩音樂院，取得聲樂碩士演唱文憑、室內樂文憑。

留法期間參與的演出皆備受肯定。曾受法國尼斯市長邀約，至尼斯市政廳與卡涅格里馬迪城堡參與演出，並多次應邀於法國巴黎、波爾多、亞維儂、尼斯等城市舉行個人獨唱會以及室內樂巡迴演出。

回國期間，致力投入於聲樂教學與演出，多次於國家交響樂團、臺北市立交響樂團、台北愛樂歌劇坊等單位參與歌劇演出。

目前專任於實踐大學音樂學系。並為台北愛樂歌劇坊，兩廳院歌劇坊正式團員。

女高音/梁又中 飾 蘇珊娜

畢業於國立臺北藝術大學音樂學系碩士班聲樂組，師事李葭儀教授。亦曾受徐以琳教授、Janet Williams、Helen Donath 指導。於 2013 年「關渡藝術節」開幕歌劇製作—貝利尼《夢遊女》，飾演女主角阿米娜(Amina)、2014 年台北國際合唱音樂節與指揮家 Helmut Rilling 合作演出布拉姆斯《德文安魂曲》擔任女高音獨唱、2016 年台北國際合唱音樂節與指揮家 Gábor Hollerung 合作演出莫札特《安魂曲》擔任女高音獨唱、2018 年台北愛樂歌劇坊與指揮家邱君強合作演出莫札特《魔笛》擔任第一侍女、2019 年台北愛樂歌劇坊與指揮家邱君強合作演出浦契尼《強尼史基基》飾演羅莉塔(Lauretta)。現為台北愛樂歌劇坊歌手、台北市婦女合唱團聲樂指導、台北心聲合唱團聲樂指導、雅韻合唱團聲樂指導、中央研究院合唱團聲樂指導、聲樂家協會會員。

曾文奕 飾 費加洛

雲林人，畢業於國立台北藝術大學音樂系，曾師事李達人老師及李葭儀教授。獲選台北 2017 世華聲樂大賽專業演唱組首獎、聲樂新秀獎，以及最佳歌劇角色詮釋獎，2019 中華民國聲樂家協會之台灣盃中文歌曲大賽獲青年組首獎、陳慶堅醫師德文藝術歌曲獎學金甄選第一名。

於 2017 年參與臺灣藝術大學舞蹈系「大觀藝術節」斯特拉溫斯基芭蕾舞劇《婚禮》擔任男低音獨唱。2018 年受國立台灣交響樂團邀請於臺中國家歌劇院演出【無悔的愛—《波希米亞人》】飾演 Colline、【無畏的愛—《托斯卡》】飾演 Sciarrone。參與 2018 年關渡藝術節由國立臺北藝術大學音樂系製作之歌劇《夢遊女》飾演 Rodolfo。2019 年與國立臺灣交響樂團於台北國家音樂廳及台中中興堂演出 文學經典—2019/20 開季音樂會《浮士德》飾演 Brander。並於 2019、2020 年二度受台灣藝術家交響樂團邀請於府城新年音樂會於貝多芬第九號交響曲中擔任男低音獨唱。

男低音/謝銘謀 飾 巴特羅

畢業於國立台北藝術大學音樂系及研究所。聲樂之路啟蒙於藍麗秋老師，曾師承 Lorraine Nawa Jones、Angelo Marenzi 以及唐鎮老師。近年經常受邀與國內各大音樂團體合作演出，劇目包括《弄臣》、《蝴蝶夫人》、《費加洛婚禮》、《蝙蝠》、《法斯塔夫》、《假面舞會》、《茶花女》《喬凡尼先生》《波希米亞人》、《賽維爾的理髮師》、《瑪儂·雷斯考》、《灰姑娘》、《魔笛》、《冒牌婚姻》、《強尼史基基》、《羅密歐與茱麗葉》。

次女高音/鄭海芸 飾 凱魯碧諾

抒情次女高音，美國波士頓大學聲樂演唱博士、新英格蘭音樂院聲樂演唱碩士、私立東吳大學音樂系學士。榮獲中華民國聲樂家協會台北德文藝術歌曲大賽專業組參獎及台北中文歌曲大賽專業組貳獎。國立中正文化中心兩廳院樂壇新秀。曾演出歌劇《女人皆如此》（飾 Dorabella）、《魔笛》（飾第二、第三侍女）、《法斯塔夫》（飾 Meg. Page）、《塞維爾的理髮師》（飾 Rosina）、《霍夫曼的故事》（飾 Niklausse/Muse）、《卡門》（飾 Carmen）及《蝙蝠》（飾 Orlofsky）。兩廳院歌劇工作坊《糖果屋》（飾 Hänsel）、《灰姑娘》（飾灰姑娘）、《三隻小豬與木偶奇遇記》（飾小豬和皮諾丘）。北市交歌劇 Eugene Onegin、臺中國家歌劇院開幕季歌劇《迷宮魔獸》、北市國歌劇《李天祿的四個女人》、NSO 歌劇《三聯劇》、台中國家歌劇院邀請參與西班牙拉夫拉前衛劇團跨國製作 Wagner 歌劇《女武神》。樂興之時管絃樂團中文貝九年終祈福音樂會女中音獨唱、馬勒《旅人之歌》及《大地之歌》。台北國際合唱音樂節閉幕音樂會莫札特《c 小調彌撒》第二女高音獨唱、國立台灣交響樂團伯恩斯坦《Songfest》女低音獨唱。目前任教於私立東吳大學音樂學系暨研究所及私立東海大學音樂學系暨研究所。亦為台北愛樂歌劇坊歌手及中華民國聲樂家協會會員。

女高音/李芸騏 飾 瑪賽琳娜

現為中華民國聲樂家協會會員、台北愛樂歌劇坊女高音聲樂家、合唱團鋼琴合作及聲樂指導、莊敬高職音樂科兼任教師。在鋼琴合作及聲樂領域皆有深入涉略並有多年豐富經驗。曾任中、英、義、德、法文語韻課程、歌劇演出與合唱團等聲樂表演課程之課堂合作鋼琴家，曾任多位教授助理伴奏，是少數歌劇演唱及鋼琴合作雙棲之藝術家。

2020 年 6 月台北愛樂歌劇坊與華視合作錄製莫札特歌劇《費加洛的婚禮》（La nozze di Figaro）中山堂光復廳飾演 Marcellina；5 月臺北市立交響樂團製作育藝深遠音樂會《曾爺爺的歌劇故事》於大安森林公園；2019 年 12 月臺北市立交響樂團製作育藝深遠音樂會「曾爺爺的歌劇故事」；11 月亞特之聲（Voices of Art）系列 IV~《融·合》；10 月「古寧頭戰役七時週年音樂會」-直聲雅樂 X 金門縣合唱團；9 月臺北歌劇合唱團城鄉巡演系列—曾道雄青少年歌劇《稻草人與小偷》—追思與心靈重建角色阿旺母；7 月吉林省桃李梅大劇院/吉林中外文化交流中心主辦台灣聲樂家協會-《美聲之夜音樂會》；7 月十方樂集主辦《Venite 來吧! 李芸騏 & 凌孟汶二重唱音樂會》；6 月曾道雄教授製作《聖樂榮耀 & 世俗歌樂》擔任獨唱。

男高音/宮天平 飾 巴賽里歐

來自馬來西亞沙巴州，現就讀臺北藝術大學音樂系博士班，師事林惠珍教授。曾獲台北世華聲樂大賽陳茂萱作品獎首獎。2019年參與兩庭院歌劇坊製作《木偶奇遇記》歌劇，飾演貓、參與台北愛樂歌劇坊《丑角》歌劇中飾演 Beppe、參與台北愛樂室內合唱團專輯《印象台灣 II》錄製並獲第30屆傳藝金曲獎「最佳演唱獎」、參與台北愛樂歌劇坊《羅密歐與茱麗葉》歌劇選粹飾演羅密歐，2018年參與台北愛樂歌劇坊製作《冒牌婚姻》飾演男主角艾尼斯托、關渡藝術節歌劇製作《夢遊女》飾演男主角 Elvino、台北愛樂歌劇坊之《魔笛》擔任塔米諾王子一角，也受邀前往柬埔寨與西貢愛樂交響樂團演出莫札特《魔笛》，飾演塔米諾王子；2017年受邀與臺北市立交響樂團，於國家戲劇院演出《月亮》歌劇，擔任第三偷月賊一角，同年也參與 NSO 歌劇製作浦契尼三部曲《外套》中，飾演賣唱者，於國家戲劇院演出。

男高音/劉羽謙 飾 庫吉歐

目前就讀國立臺灣師範大學音樂系研究所指揮組，師事孫愛光教授，畢業於國立臺灣藝術大學音樂系，主修聲樂，師事林麗瑛教授。進入師大後繼續跟隨林中光教授學習聲樂技巧，現任大湖愛樂合唱團分部老師及淡江聽濤合唱團助理指揮。

聲樂由鄭明堂老師啟蒙，曾師事黃俊欽教授。副修鋼琴，曾師事康信安教授及涂苑凌教授，在學期間積極參與各大演出，曾獲得臺藝大協奏曲優勝，獲得與臺藝大管弦樂團合作機會於中山堂光復廳演出；臺藝大現代音樂之夜中指揮演出作曲家 Berio 作品《O King》於臺藝大表演廳，青聲高唱青少年歌劇工作坊《密卡多》中飾演南紀蕭，台北愛樂歌劇坊「貝里尼 X 古諾《羅密歐與茱麗葉》」飾羅倫佐&班弗里歐，臺藝大聲樂組學生製作歌劇選粹《卡門》指揮上半場多部歌劇的詠嘆調，下半場飾演男高音 Don Jose。

男低音/賴恩予 飾 安東尼奧

東吳大學音樂系，曾師事巫白玉璽老師，鄭海芸老師。

NSO 浦契尼《三部曲》，NTSO 威爾第《茶花女》，台北愛樂歌劇坊與邱君強指揮合作演出浦契尼《藝術家生涯》中飾演海關關長、莫札特《魔笛》中飾演水火武士、貝利尼《卡普雷提與蒙泰奇家族》中飾演卡佩利歐、古諾《羅密歐與茱麗葉》中飾演卡普勒伯爵，李哲藝《夢迴李叔同-悲欣交集》中飾演學友，以及台北市立大學音樂系研究所歌劇演出《莫札特的女人們》中飾演伯爵。青聲高唱—青少年歌劇工作坊，與指揮黃東漢合作演出莫札特歌劇《阿波羅與雅欽圖斯》中飾演阿波羅、珀瑟爾歌劇《戴朵與艾涅阿斯》中飾演巫婆。

女高音/李定珊 飾 芭芭麗娜

國立臺北藝術大學碩士，現師事李葭儀教授，曾師事林慈音老師。現為台北愛樂歌劇工作坊成員、中華民國聲樂家協會會員

市立新店高中公演與指揮鄭立彬合作演出莫札特歌劇《魔笛》飾演二仙童。青聲高唱-青少年歌劇工作坊，與指揮黃東漢合作演出莫札特歌劇《阿波羅與亞欽圖斯》飾演梅莉雅、亞欽圖斯，珀瑟爾歌劇《戴朵與艾涅阿斯》飾演貝琳達。台北愛樂歌劇坊與指揮邱君強合作演出雷昂卡發洛歌劇《丑角》、貝利尼《卡普雷提與蒙泰奇家族》飾演茱麗葉。曾榮獲桃園扶輪社暨徐銀格先生紀念獎學金 B 組首獎、106 年度財團法人功學社學術獎助基金會獎學金、第二屆國際古典暨傳統音樂獎之聲樂大賽外文聲樂作品專業組銅獎、第六屆香港國際青少年表演藝術節之台灣賽區聲樂獨唱組第一名、陳慶堅醫師德文藝術歌曲獎學金徵選第四名及最佳詮釋獎。

女高音/王思渝 飾 群戲歌手

苗栗人，自幼喜歡唱歌與表演，以聲樂組第一名，畢業於國立臺灣藝術大學音樂系。現就讀於國立臺北藝術大學聲樂碩士。

聲樂現師事鄭琪樺老師，啟蒙於王幸仙老師，曾師事陳小瑩老師、楊明慧老師、黃俊欽老師和楊斯琪老師。鋼琴曾師事黃勤智老師、謝明智老師和謝欣容老師。

對唱歌與表演有濃厚的興趣，不論是獨唱或是合唱都極力爭取演出和比賽機會，這些演出機會中加深自己對曲目的寬度與語言的多元性。曾參與林慈音老師、Mutsumi Moteki、Nicolas Drouet、Ralf Döring 大師班。2017 與 2019 青聲高唱青少年歌劇工作坊培訓，擔任《阿波羅與雅欽圖思》的捷菲魯斯 (Zephyrus) 與《密卡多》(Mikado) 的卡緹夏 (Katisha)。

女低音/蔡鎮聲 飾 群戲歌手

1995 年出生於臺北。

現為一名自由藝術工作者。

音樂啟蒙為熊師玲老師，聲樂師事林慈音老師、陳家欣老師。

現為台北愛樂合唱團、榮星青少團成員，2019 入選亞太青年合唱團臺灣代表團員。

演出經歷—

2017 年參與台北愛樂歌劇坊《霍夫曼的故事》；

2018 年參與 NSO《帕西法爾》、《憨第德》；

2019 年參與 NSO《托斯卡》、《丑角》。台北愛樂歌劇坊《丑角》

男高音/蘇郁捷 飾 群戲歌手

出生彰化，目前就讀台北藝術大學三年級，主修聲樂。曾師事李達人教授，目前師事鄭琪樺教授。

2019-11-13 台北愛樂歌劇坊—貝利尼《卡普雷提與蒙泰奇家族》飾演 羅倫佐

2019-05-15 在美聲音樂劇《對不起！拍到你?》飾演 Haggen

2019-05-08 舉辦個人全場獨唱會

2018-12-19 於國立台北藝術大學舞蹈廳，演出美聲音樂劇《車過枋寮》飾演建豪

2018-10-17~21 於國立台北藝術大學戲劇廳演出貝利尼歌劇《夢遊女》飾演村民

2018-06-04 演出董尼才第歌劇《村女琳達》(Linda di Chamounix) 片段飾演 Carlo

2018-01-20 於國立臺灣交響樂團音樂廳開半場聲樂獨唱

2017-12-18 在美聲音樂劇《車過枋寮》飾演建豪

男低音/王璟頤 飾 群戲歌手

1996 年生於台北，

畢業於輔仁大學音樂系，現就讀於台北藝術大學音樂系碩士班，主修聲樂，曾師事陳珮琪老師，現師事鄭琪樺教授。

2015 年，衛武營全國音樂比賽，聲樂大專組第二名。

2017 年 8 月，於 NSO 主辦『普契尼三部曲』系列遮劇中擔任男聲合唱。

2017 年 10 月，參與台北愛歌劇訪主辦歌劇『霍夫曼的故事』，擔任男聲合唱。

2019 年 4 月，北藝大關渡新聲音樂比賽，聲樂組優勝。

現為臺北愛樂室內合唱團團員。